Задание подготовлено в рамках проекта АНО «Лаборатория модернизации образовательных ресурсов» «Кадровый и учебно-методический ресурс формирования общих компетенций обучающихся по программам СПО», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

*Разработчик*:

Маланичева Марина Владимировна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ СПО «Самарское областное училище культуры и искусств»

*Курс*:

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (51.02.02. Вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»)

*Тема*:

Работа над режиссёрско-постановочным планом досуговой программы

*Комментарии:*

Задание используется в качестве первого опыта анализа соответствия постановочного плана реальному замыслу. После получения обратной связи обучающиеся получат дополнительную информацию и опыт, и анализ соответствующих материалов трансформируется в отработанное профессиональное умение. Важно, что потенциал работы над общими компетенциями задание имеет только при получении обучающимися первого опыта такой деятельности.

Задание может иметь продолжение: «Запишите предложения по корректировке режиссерско-постановочного плана досугового мероприятия» или «Исправьте выявленные недочеты режиссерско-постановочного плана досугового мероприятия». Выполняя такое задание обучающиеся уже будут работать над формированием своих- профессиональных умений.

В марте вы с творческим коллективом студентов ГБПОУ «Самарского областного училища культуры и искусств», планируете провести досуговое мероприятие посвященное проводам зимы «Веселая Масленица». Мероприятие рассчитано на детскую аудиторию младшего и среднего возраста. Был разработан и согласован сценарий мероприятия.

На его основе один из студентов вашей группы составил идейно-тематический анализ и режиссерско-постановочный план мероприятия предложил вам для постановки.

Прочитайте сценарий (источник 1), изучите идейно-тематический и режиссерско-постановочный планы, подготовленные студентом (источники 2-3).

**Проанализируйте предложенные идейно-тематический и режиссерско-постановочный планы мероприятия. Дайте оценку полноте материалов и их соответствию замыслу мероприятия в столбце «оценка». При выявлении несоответствий, записывайте их в графе комментарии.**

При необходимости вы можете воспользоваться справочной информацией (справка 1 и справка 2).

**Оценка идейно-тематического анализа и режиссерско-постановочного плана
по сценарию «Веселая масленица»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий оценки | Соответствие критерию (да/нет) | Описание несоответствия (для случаев, когда выявлено) |
| Идейно тематический анализ проведен в полном объёме |  |  |
| Идейно-тематический анализ сценария проведен в соответствии с темой мероприятия |  |  |
| Режиссерско-постановочный план мероприятия включает всю информацию, необходимую для осуществления постановки |  |  |
| Сценарный план соответствует результатам идейно-тематического анализа сценария |  |  |
| Сценарный план соответствует целевой аудитории  |  |  |

*Источник 1*

***Сценарий праздника «Весёлая Масленица»***

Первый скоморох:

Дорогие господа!

Отложите все дела,

Веселиться всем пора

Масленица к нам пришла!

Мимо не проходите,

К нам скорей идите!

Второй скоморох

Подходи, честной народ,

Интересное вас ждет!

Подходите, торопитесь,

Наши милые друзья,

Отдыхайте, веселитесь.

Здесь скучать никак нельзя!

Первый скоморох:

Приходите, разомните кости! Сегодня Масленица приглашает в гости!

Широкая Масленица – Сырная неделя!

Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.

Чтоб Зиму студёную из дому прогнать!

Второй скоморох:

Масленицу называли веселой, честной, широкой, госпожой, боярыней, широкорожей, объедухой, блиноедкой, блюдолизой, мокрохвосткой, обманщицей, вертушкой и т.п. У Масленицы все дни поименованы, и перечень их представляет, собственно, масленичную программу.

Первый скоморох:

Мы предлагаем вам путешествие по всей неделе Масленицы. ***Начнем с первого дня понедельника, который называется «Встреча».***

Понедельник - встреча.

Понедельник первый вечно

и называется он «встреча»,

В этот день Весну встречают,

И блины печь начинают!

В этот день ставили ярмарочные балаганы, карусели, качели, заливали ледяные горки, строили снежный городок, как последний опыт зимы. Защита, осада, взятие городка означало крушение зимы, победа весны. Девушки шили чучело зимы Марену. Делали её из соломы, рядили в женскую одежду, привязывали косу изо льна, разрисовывали лицо, называли по имени - отчеству Авдотьей Изотьевной…

***Учащиеся вносят чучело. Встречаем Масленицу со словами (все вместе говорят):***

Едет Масленица дорогая,

Наша гостьюшка годовая,

Будем Масленицу величать

Да блинами угощать.

Будем Масленицу хвалить

Да на саночках возить.

Второй скоморох:

Ой да Масленица, к нам приезжает,

Наша щедрая приезжает!

А мы, ее же встретим,

Ах, да Масленица, отгости тут недельку.

Второй скоморох: Как же мы весело и хорошо встретили Масленицу! Задобрили, приветили.***Тем временем наступает день второй, вторник – «Заигрыш».***

Не пора ли нам размяться

Да с зимою поквитаться?

Вспомним русские забавы,

Чтоб блины вкуснее стали!

Со вторника начинались разного рода развлечения: катание на санях, тройках, обледенелых горках. Девушки катались на качелях, играли в снежки. Начинались масленичные гуляния.

Традиционно на Масленицу проводились кулачные бои, чтобы силушкой померяться да народ повеселить. А ну-ка, молодцы-удальцы, не хотите ли померяться силушкой?

Первый скоморох:

***Внимание-внимание, предлагаем соревнование. Игра «Петушки».***

На площадке чертят круг. В кругу стоят двое играющих. Каждый из играющих встает на одну ногу, другую ногу сгибает в колене и поддерживает ее за пятку одной рукой. Задача играющих - вытолкнуть противника из круга, не используя при этом руки и стоя на одно ноге. (Толкают друг друга плечами)

Второй скоморох:

***Игра «Силачи». Для этого конкурса необходима гиря.***

Гой еси, гиревики,

Силу покажите своей руки.

Кто поднимает здесь два пуда,

Заберет блинов два блюда!

Срочно нужен богатырь!

Бросить в небо пару гирь!

Кто желает попытать?

Свою силу показать?

Приглашаются желающие для того чтобы помериться силой. Победитель тот, кто больше раз поднимет гирю.

Первый скоморох:

***Потом наступала среда – «Лакомка»*.** В этот день стряпали блины с самыми изысканными и вкусными приправами.

Среда лакомкой слывет:

Наготовит, напечет!

Масленицу ублажает,

Всех гостей за стол сажает.

А всего милее Масленице

Угощенье – блины вкусные,

Блины вкусные, румяные

с вареньем, маслом, со сметаною.

Наигрались, нарезвились

и домой заторопились.

Третий день сейчас настал

«Лакомкой» его народ назвал.

Традиционным Масленичным блюдом являются блины. Блин напоминал солнце, которое земледелец всячески призывал к себе. В образе блина почитали будущий хлеб, и как бы говорили солнцу: "Вот каким круглым, румяным горячим он должен быть теперь. Скоро ведь сев". Блины на Масленицу пекут каждый день.

Второй скоморох:

В среду тёщи угощали своих зятьёв блинами, отсюда и пошла поговорка **«Ходить к тёще на блины».** А для веселья звали и всех родственников.

Хотя тещины блинки вкусны да сладки,

Но тещ угощают на Маслену зятьки.

Тёща – это мама жены, в этот день ей полагалось встречать зятя, мужа дочери, и угощать вкуснейшими блинами.

Первый скоморох:

***Проводится конкурс «Продолжи поговорку» на знание русских пословиц. Приз вручается тому, кто вспомнит, как заканчивается пословица.***

Подходите молодцы,

Хорошенечко подумать

И конец придумать.

Русским поговоркам.

Сделать продолжение

1. Один пирог два раза не … *съешь.*
2. С кем хлеб-соль водишь на того и … *походишь*.
3. Не вкусив горького, не узнаешь и … *сладкого.*
4. Сам заварил кашу, сам и … *расхлебывай.*
5. Кашу маслом не … *испортишь.*
6. Хочешь есть калачи, не лежи на … *печи.*

Второй скоморох:

***Наступает день четвертый, четверг - «Разгуляй».***

А в четверг раздольный –

«разгуляй» приходит.

Просим милости сюда –

«Разгуляй» уж у двора!

В этот день народ катался на лошадях, одни обороняли, другие захватывали снежные городки, ребятки возили по деревням гулять Масленицу в санях, а парни и девушки сопровождали их, нарядившись в праздничные костюмы, чаще всего они были в костюмах цыган, медведя.

Первый скоморох:

***Конкурс «Ряженые».***

Создаются две команды по 3 человека. В команде выбирают одного ряженого. Остальные должны добежать до стола, брать по одному предмету одежды и надевать на ряженого. Побеждает команда, которая быстрее и смешнее создаст образ.

Второй скоморох:

***Конкурс «Снежки».***

Выбирают 4 человека, делят их на пары. У одного в руках урна, у другого – 10 снежков (шариков или мячиков). Чья пара больше набросает в урну снежков, та и выигрывает. Расстояние между урной и снежками 1,5-2 метра.

Первый скоморох:

Завтра будет день попроще,

Если кто имеет тёщу,

Пусть для проводов зимы

К тёще едет на блины!

***Наступает пятый день, пятница – «Тёщины вечерки» (теперь зять приглашал тещу на блины)***

Пятница настала – «вечера у тёщи»,

Тёща приглашает зятя на блины.

Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,

Со сметаной, мёдом, с маслом.

В среду зятья ходили к тещам на блины, а сегодня, наоборот, в гости должны приходить тещи, а зять должен сам угостить блинами тёщу с тестем. Правда, обычай этот был весьма своеобразный. Курьез заключался в том, что званая теща обязана была с вечера прислать в дом к молодым все необходимое для выпечки блинов: сковороду, черпак и даже кадку, в которой замешивалось тесто.

Второй скоморох:

***Конкурс загадок. Получайте безделушки, самодельные игрушки, кто загадку отгадает - сразу приз и забирает.***

1. Всех оденет, а себя никогда. *(Иголка с ниткой).*
2. В одном месте метров двести. *(Клубок).*
3. Четыре четырки, две растопырки, один вертун, и два — как яхонты. *(Кошка).*
4. На весь мир хватает, и во все щели пролезает. *(Свет).*
5. Слушайте внимательно, очень занимательно: Чего нет в капусте, ни в свекле, ни в репе, а есть в мОркОви, Огурце, пОмидОре? *(Буквы “О”).*
6. Один человек купил трех овец и заплатил 3 тысячи рублей. По чем каждая овца шла? *(По земле)*

Первый скоморох:

***Конкурс «Кто быстрее съест блин!».***

Условие конкурса: нужно съесть блин без рук. Кто быстрее, тот и победитель. Приглашаем 6 участников.

Второй скоморох:

***Наступает день шестой, суббота - «Золовкины посиделки».***

Близится суббота - «золовки угощенье».

Вся родня встречается, водит хоровод.

Праздник продолжается, общее веселье,

Славно провожает Зимушку народ!

А что принято делать на посиделках?

Себя развлекать да людей веселить! На шестой день Масленицы родственники ходили друг к другу в гости, а «золовка» - это ближайшая родственница, родная сестра мужа, и поэтому к ней шли первой.

Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок (золовка – сестра мужа). Если золовки были еще не замужем, тогда она созывала в гости и своих незамужних подруг. Если же сестры мужа уже были замужем, то невестка приглашала родню замужнюю. Невестка должна была одарить своих золовок подарками.

Второй скоморох:

***Конкурс «Горячий блин».***

Из альбомного листа вырезается круг. Это будет блин. Все участники встают в круг и делают руки ладонями вверх. Включается веселая музыка. Первому участнику кладется на ладони «блин», и участник должен как можно скорее передать этот блин на ладони другому участнику. В тот момент, когда музыка оборвется, участник, у кого в этот момент будет в руках «блин», выбывает. Так же выбывает участник, который уронит блин при передаче. Последний оставшийся получает приз.

Первый скоморох:

***Наступает день седьмой, воскресенье - «Прощенное воскресенье, проводы».***

У воскресенья званий много,

Но скажем лишь одно мы,

Воскресенье - проводины,

А еще прощенье всех!

Прощенное зовется воскресенье,

И просят все друг у друга прощения!

В этот день просят прощения у родных и знакомых за нанесенные обиды, после чего со спокойной душой весело поют и пляшут, провожая широкую Масленицу. В этот день прощаются все обиды и оскорбления, ведь встретить весну необходимо с чистой совестью. Все просят друг у друга прощения, кланяются в ноги, а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощаю».

Второй скоморох:

***Конкурс «Прощение». (Учащиеся построились в 2 шеренги)***

***Одна шеренга:*** Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой.

***Другая шеренга:*** Да простит тебя Бог, и я прощаю.

*Все кланяются друг другу.*

Первый скоморох:

***Какое же веселье без праздничного угощенья? А вот и блины подоспели! Вам спасибо за внимание, за активное старанье, за веселье, шутки, смех. И награда будет для всех! Приглашаем на блины, к самовару!*** *(Звучит музыка)*

Первый скоморох:

***А теперь, дорогие гости на площадку всем пора.***

Мы на славу погуляли!

Съели все, что можно съесть.

Мы блинами угощались,

Было сладостей не счесть.

Надо зимушку прогнать

И весну покликать.

*Приглашаем вас пройти на улицу для сжигания Масленицы (все выходят на улицу).*

Второй скоморох:

Кульминацией масленицы считается сжигание чучела Зимы и наступление весны.

*Учащиеся устанавливают чучело Масленицы в центре костровой площадки, прощаются с ней и благодарят за веселые зимние забавы.*

Первый скоморох:

Чтобы лето было теплым, а урожай богатым, надо проститься с Масленицей и по старинному русскому обычаю сжечь на костре чучело Масленицы.

Масленицу провожаем - весну встречаем.

Гостья загостилася, с зимушкой простилася.

Масленицу провожаем, Весну радостно встречаем.

Блинами угостились и чучело сжигаем!!!

*После этого чучело поджигают (в этот момент поджигается установленное чучело пока оно горит, все желающие становятся в круг и вместе кричат слова* ***«Загорись, костер, унеси Зиму. Огонь, растопи снега»****).*

Второй скоморох:

Уходи, Зима! Прощай, Масленица! Здравствуй, Весна!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Прощай, Масленица!

А на следующий год опять приезжай!

*Источник 2*

***Идейно-тематический анализ по сценарию «Веселая масленица»***

*Социальное значение события*:

Фольклорный праздник – это пробуждение интереса учащихся к культурному наследию своей страны, их приобщение к древним культурным традициям своего народа. Фольклорные праздники выполняют не только образовательную, но и воспитательную задачу. В этом заключается их огромное значение.

*Тема -* празднование Масленицы.

*Идея* - обыграть Масленичные дни недели.

*Жанр* - лубок.

*Конфликт* - борьба за первенство быть главным героем Масленичной недели.

*Форма -* игровая театрализованная программа*.*

*Источник 3*

***Режиссерско-постановочный план по сценарию «Веселая масленица»***

**Место проведения:** уличная спортплощадка.

**Оборудование:** чучело масленицы, столики застелены скатертями, на одном из столиков самовар, чай, блины и сладкие угощения, варенье.

**Реквизит:**

Чучело Масленицы в рост с человека с лентами по количеству дней Масленицы.

Чучело Масленицы 4-хметровой величины на санях.

Снежки бутафорские - 50шт.

Стопки с искусственными блинами - 5шт.

Гиря.

Одежда-для ряженых.

Канат.

Прощеные ворота.

Вязанки дров, факелы.

**Характеристика персонажей:**

Скоморо́хи - в восточнославянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного (иногда глумливого и кощунственного) содержания, обычно ряженые (маски, травести).

**Сценарный план:**

1. Встреча гостей
2. Выход скоморохов (приветственная часть)

Начнем с первого дня понедельника, который называется «Встреча».

1. Учащиеся вносят чучело.

Встречаем Масленицу со словами (второй день)

1. Игра «Петушки».
2. Игра «Силачи».

Потом наступала среда – «Лакомка».

1. Проводится конкурс «Продолжи поговорку» на знание русских пословиц .

Наступает день четвертый, четверг - «Разгуляй».

1. Конкурс «Ряженые».
2. Конкурс «Снежки».

Наступает пятый день, пятница - «Тёщины вечерки» (теперь зять приглашал тещу на блины)

1. Конкурс загадок.
2. Конкурс «Кто быстрее съест блин!».

Наступает день шестой, суббота - «Золовкины посиделки».

1. Конкурс «Горячий блин».

Наступает день седьмой, воскресенье - «Прощенное воскресенье, проводы».

1. Конкурс «Прощение».
2. Сжигание чучела Зимы и наступление весны.

**Афиша:**



**Приглашаем всех желающих на театрализованную игровую программу для детей**

**«Веселая Масленица»**

**Место проведения: Промышленный район, Стара-загора 72-74 спортивная площадка**

***Справочный материал 1***

В замысле режиссера культурно-досуговой программы сливаются воедино сценическая, философская, жизненная и эстетическая концепции. Культурно-досуговая программа только тогда будет близка зрителю, когда он почувствует своей душой, своим сердцем в ней правду жизни, волнующую его сегодня, и заставит задуматься. Создаваемая программа должна волновать зрителя, заставлять его думать, доставлять ему эстетическое наслаждение и воспитывать в нем чувство прекрасного.

Режиссерско-постановочный план - это документ, помощник режиссера в осуществлении своей задумки. Сначала формируется замысел, а потом пишется сценарий. Постановочный план - это промежуточный период между замыслом и написанием сценария. Это та неотъемлемая часть, без которой не может обойтись ни один режиссер.

План включает в себя: работу режиссера со сценографом, композитором, костюмерной, гримерщиками, художником по звуку. Замысел - задумка, неосуществленное решение. Постановочный план - это помощь режиссеру во всем. Он полностью раскрывает его замысел, дает возможность поработать над предложенным ему материалом, разобрать его до мельчайших деталей. С помощью постановочного плана режиссер общается с будущими актерами, он разбирает с ними роль, заранее описанную и разобранную режиссером на бумаге. Постановочный план - это неотъемлемая часть любой постановки.

Составление постановочного плана - необходимый этап в процессе создания сценического искусства. Он помогает постановщику действовать согласно какому-то конкретному сценарию, совершать свои действия поэтапно. Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел постановки.

*Содержание идейно-тематического анализа и постановочного плана для культурно-досугового мероприятия.*

\*Идейно-тематическое анализ сценария:

Социальное значение события, которому посвящено мероприятие. Тема сценария, идея сценария, жанр сценария, сверхзадача досугового мероприятия, форма проведения мероприятия.

\*Организация реального действия (постановочный план).

Дается характеристика каждому реальному герою, описывается его предполагаемое действие и содержание выступления. Эскиз оформления стадиона, парка, площади, улицы и т. д. Эскизы костюмов участников праздника Эскизы афиши, программы, пригласительного билета. Список реквизита. Партитура музыкального оформления программы. Составляется сценарный план мероприятия с примерным хронометражем.

*Справочный материал 2*

**Инструкция**

1. Укажите название документа, который вы составляете. Под словами «сценарный план» напишите название мероприятия, место проведения, время начала и окончания. В этой же части должны быть фамилии и имена ответственных за организацию праздника, за художественное оформление, подготовку реквизита, музыкальное сопровождение. Укажите также ведущих.

2. Отметьте, что будет происходить на сценической площадке и в зале перед началом праздника. Это может быть, например, встреча гостей. Отметьте, какая музыка должна звучать, что делают в этот момент гости и персонажи. Гости могут смотреть выставку, рассаживаться за столики, участвовать в лотерее и т.д. Персонажи их встречают, проводят розыгрыши или игровые программы по подгруппам.

3. Составьте таблицу. В первом столбце вы будете писать время, во втором - содержание того или иного этапа праздника, в третьем - какие нужны музыкальное сопровождение и реквизит. Слова ведущего можно вносить во второй столбик, но иногда лучше сделать для них отдельную графу.

4. В первую графу впишите точное время начала праздника. Расскажите, что в это время должно происходить. Например, могут прозвучать фанфары, погаснуть свет или пробить часы. Укажите, что в это время происходит на сцене, появляется ли там ведущий или персонаж и что говорит.

5. Впишите время начала следующей фазы праздника. Это могут быть поздравления руководителей, драматизация, торжественная песня или что-либо другое, на ваше усмотрение. Проставьте хронометраж и не забудьте предупредить выступающих, сколько им отводится времени на торжественные речи.

6. Точно таким же образом опишите остальные части. Решите, нужно ли вам делить каждый период на более мелкие фрагменты. Это имеет смысл, если в торжестве участвует много коллективов, которым нужны разные костюмы, музыка и реквизит. Но отдельные номера можно объединить и в блоки, назначив ответственного за каждую часть программы.

7. Если в программе предусмотрены игры и конкурсы, обозначьте просто блоки и примерное время. Составьте предполагаемый список игр. Укажите, кто будет их проводить, под какое сопровождение и с какими предметами. Если предполагается деление на команды, об этом тоже стоит сказать.

8. Если есть перерыв, определите его начало и окончание. Напишите, что делает в это время публика. Не забудьте упомянуть и о том, какая фонограмма нужна.

Некоторые моменты подробно расписывать не обязательно. Если, например, предполагается выступление профессионального коллектива с большой концертной программой, укажите только время начала и окончания выступления. Все остальное артисты подготовят сами.

*Использованы источники:* [*https://www.kakprosto.ru/kak-88318-kak-napisat-scenarnyy-plan#ixzz6FcaVcGfp*](https://www.kakprosto.ru/kak-88318-kak-napisat-scenarnyy-plan#ixzz6FcaVcGfp)

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий оценки | Соответствие критерию (да/нет) | Описание несоответствия (для случаев, когда выявлено) |
| Идейно тематический анализ проведен в полном объёме | нет | Отсутствует \ не хватает сверхзадачи мероприятия |
| Идейно-тематический анализ сценария проведен в соответствии с темой мероприятия | да | - |
| Режиссерско-постановочный план мероприятия включает всю информацию, необходимую для осуществления постановки | нет | Не хватает эскизов костюмов и эскиза декораций.Не хватает раздела музыкальное оформление мероприятия.Нет хронометража (временных рамок) номеров и игр |
| Сценарный план соответствует результатам идейно-тематического анализа сценария | нет | Не отработан конфликт: не выявлен главный герой масленичной недели, нет поощрения победителей игр |
| Сценарный план соответствует целевой аудитории  | да \ нет\* | При оценке «нет» указано «Время начала мероприятия не соответствует возрасту детей (слишком поздно заканчивается)» |

\* допускается любая оценка, оценивание происходит соответствия оценки и комментария.

|  |  |
| --- | --- |
| Верно даны все оценки | 2 балла |
| *Допущена одна ошибка или пропуск* | *1 балл* |
| За каждый верный комментарий  | 1 балл |
| *Максимально* | *6 баллов* |
| Отсутствуют комментарии, противоречащие оценке (при наличии хотя бы одного верного комментария) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***9 баллов*** |