*Разработчик*: А.И. Межевич

*Дисциплина*: Народная музыкальная культура

*Тема*: Женский русский народный головной убор

Внимательно изучите текст.

Выпишите названия девичьих и женских головных уборов в соответствующие колонки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Девичьи головные уборы |  | Женские головные уборы |
|  |  |

Девичьи головные уборы были довольно простыми по форме и способу изготовления. Девушкам полагалось дома, а в летнюю пору и на улице ходить с открытой головой. Точнее, открытым должно было быть темя. Оставлять волосы распущенными без обруча считалось дурной приметой - беда случится, «в несобраных волосах нечистая сила живет». Распущенные по плечам или заплетенные в одну косу волосы придерживались узкой полосой металла или яркой материи, охватывавшей голову и скреплявшейся или завязывавшейся на затылке. Макушка и спадающая на спину коса оставались непокрытыми. Девичью косу украшал косник или накосник - вплетенная в нее золотная нить или треугольная привеска, богато расшитая нитками и жемчугом, окаймленная кружевом или металлическими пластинками. Названия девичьих головных уборов очень разнообразны: лента, венец, венчик, повязка, коруна и др. Материал, который шел в дело, разный: ленты, кусок парчи или ткани, сложенный в виде ленты платок, прямоугольник из березовой или липовой коры с завязками, венок из живых или искусственных цветов. Однако конструкция девичьих головных уборов практически одинакова.

|  |  |
| --- | --- |
| В южных губерниях европейской части России и в Тобольской губернии венец представлял собой неширокий обруч из луба или бересты, обтянутый тканью и украшенный бисером, бусинами, бумажными цветами. Сзади к нему прикрепляли широкую полосу шелковой или парчевой ткани с золотым кружевом на конце. Лента спускалась на спину, прикрывая косу. Надевали такой венец низко на лоб, чуть выше бровей, и завязывали на затылке. Другой тип венца носили девушки северных губерний. Его отличительной чертой были «городки» - зубчатый верхний край. Такой венец (коруна) действительно напоминал корону: его внешняя, лицевая часть украшалась драгоценными или полудрагоценными камнями, перламутром, цветным стеклом в металлической оправе, речным жемчугом, золотой крученой нитью - канителью и пр.Замужняя женщина должна была заплетать две косы и не имела права показываться с непокрытой головой. С древности считалось для женщины позором показывать волосы. «Светить волосом» предвещало несчастье. Женские головные уборы также отличались разнообразием основой для кики или кокошника. Нижним головным убором в виде легкой мягкой полотняной шапочки из цветной | Рисунок 1. Рясны с колтами |

материи был повойник. Сзади повязывался одинаковой с повойником расцветки платок - подзатыльник. Иногда повойником называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни. Праздничными головными уборами замужних женщин была к**ика** с рогами**, именуемая «**короной замужества» и кокошник в виде гребня (округлого щита) вокруг головы. Поверх кокошников часто носили шелковые или шерстяные платки, плотно вышитые орнаментом из золотых и серебряных нитей - убрус. Платок складывали по диагонали и закалывали под подбородком; длинное покрывало из кисеи или шелка закалывали под подбородком или спускали с вершины кокошника на грудь, плечи, спину.

Общим для девичьих и женских головных уборов украшением были рясны - подвески, крепившиеся с двух сторон к головному убору или ленте-очелью. Во время археологических раскопок находят металлические рясны, к некоторым из которых крепились колты - полые подвески, украшенные [зернью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8C), [сканью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [эмалью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C) (см. рис. 1). Предположительно, во внутреннюю полость закладывался кусочек ткани, смоченный [благовониями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). В [XV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV)-[XVII веках](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) ряснами называли подвески, составленные из нитей [жемчужин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3) и драгоценных камней. В народном костюме более дешёвым аналогом рясен являлись подвески в форме кистей из нитей, ткани, [бисера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80); а аналогом колтов - цветные шерстяные шарики на концах подвески.

*Использованы материалы источников:* [Мелешко Т.Ф.](http://festival.1september.ru/authors/229-335-288) «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в культурно-историческом контексте». http://festival.1september.ru/; Савянская культура. Головные уборы славянок.

http://so-l.ru/news/show/slavyanskaya\_kultura\_golovnie\_ubori\_s\_na

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Девичьи головные уборы |  | Женские головные уборы |
| лентавенецвенчикповязкакоруна | повойникподзатыльникк**ика**кокошникубрус |

Наименования головных уборов могут быть перечислены в любом порядке.

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую полностью и правильно заполненную колонку  | 3 балла |
| *За каждую колонку, заполненную с одной ошибкой или пропуском или с указанием одного избыточного объекта* | *1 балл* |
| ***Максимальный балл*** | ***6 баллов*** |