*Разработчик*: Дерябина Татьяна Сергеевна, преподаватель дисциплин

профессионального цикла ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

*Специальность:* 51.02.01 Народное художественное творчество.

*Дисциплина*: ОП.01 Народное художественное творчество

Внимательно прочитайте текст, рассмотрите предложенные образцы изделий народных промыслов.

**Определите, какой вид росписи иллюстрирует каждое изображение. Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| post53888_img1_1 |  | 404643-e9f6b-94283144-m750x740-ud7a97 |
| Рисунок 1 | Рисунок 2 | Рисунок 3 |
| i | 66912-64fd4-54354773-m750x740-ub5ba9 | dvina_1-11 |
| Рисунок 4 | Рисунок 5 | Рисунок 6 |

|  |  |
| --- | --- |
| Образцы изделий, № рисунка | Виды росписи |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

**Виды росписи по дереву**

Роспись следует считать одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства. Наиболее известными видами росписи являются хохломская, городецкая, мезенская, петриковская, полхово-майданская, пермогорская и т.д. У каждого вида росписи по дереву есть своя история и свои отличительные особенности.

Золотой фон или золотой орнамент на цветном фоне обусловлен технологией росписи. Сочетается с «золотом» группа масляных красок, которая выдерживает температурный режим: красный, чёрный, зелёный, коричневый, жёлтый цвета. У хохломских мастеров был свой секрет «золочения». Посуду натирали оловянным порошком, покрывали олифой (вареным льняным маслом) и прогревали в печи. Олифа от высокой температуры желтела, а олово, просвечивающее сквозь нее становилось «золотым».

Яркая, лаконичная роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Обязательной частью композиции городецкой росписи являются пышные гирлянды или живописные букеты фантастических цветов, напоминающих розы, ромашки, колокольчики и разнообразные птицы, олицетворяющие счастье. Декоративный мотив чёрного, синего, тёмно-красного или коричневого цветов прорабатывают белыми графическими штрихами (оживки).

В отличие от хохломской росписи в этой росписи преобладающим цветом является красный цвет. Особое внимание привлекает тонкий черный контур, нанесенный на изображения как будто бегло, но с невероятной точностью. Секрет таится в технике исполнения росписи – сначала мастер наносил контур на белый фон и только потом постепенно заполнял его цветом. Пермогорской росписью в основном украшали деревянную посуду, колыбели, ларцы, сундуки.

Говоря о характере росписи принято отличать ее графичность. В мезенской росписи отсутствуют элементы красочного и растительного орнамента в отличие от хохломской росписи. Ей свойственна предельная скупость изобразительных средств, лаконичность рисунка. Основные цвета: красный и черный.

Картинки, появляющиеся на изделиях полхово-майданской росписи, отличаются многообразием крупных и ярких (чаще красного оттенка) цветков, уже распустившихся или пока еще находящихся в стадии бутона. При этом различают несколько видов нанесения рисунка: цветы с наводкой – черный контур хорошо виден, цветы без наводки, пестрение – краски накладываются легкими мазками.

Петриковская роспись отличается графичностью и яркостью. Часто используются знаки традиционной росписи: древо Жизни, птица Сирин, лев, медведь, русалка. Роспись напоминает северное лето – короткое, долгожданное, очень теплое. В основном росписью украшались прялки.

В борецкой росписи часто используются цвета: красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый. Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся черным контуром. Символ борецкой росписи – Древо жизни. Огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого изображаются цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Мотивами композиции могли служить жанровые сценки: чаепитие, гуляния.

*Источник:* [*http://budschool.at.ua/\_ph/50/376257384.jpg*](http://budschool.at.ua/_ph/50/376257384.jpg)

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| Образцы изделий№ рисунка | Виды росписи |
| 1 | Мезенская  |
| 2 | Хохломская |
| 3 | Петриковская |
| 4 | Полхово-майданская  |
| 5 | Городецкая |
| 6 | Пермогорская  |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую правильно заполненную ячейку | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***6 баллов*** |