*Разработчик*: Г.И. Ахматова

*Дисциплина*: ОП 01 Музыкальная грамота

*Тема*: Диатонические лады

**Вариант 1**

Внимательно изучите текст «Диатонические лады» и заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диатонические лады  мажорного наклонения | Количество ступеней | Отличия от натурального мажора |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Вариант 2**

Внимательно изучите текст «Диатонические лады» и заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диатонические лады  минорного наклонения | Количество ступеней | Отличия от натурального минора |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Диатонические лады**

В народной музыке используются различные диатонические лады. Они имеют давнее происхождение. Многие из них зародились в Древней Греции и получили своё название от областей, в которых они возникли. Они свойственны и культурам других народов. В отличие от традиционного мажора и традиционного минора, связанных с гармонической системой, лады народной музыки являются мелодическими, одноголосными. Если в гармонических ладах функцию тоники выполняет целый аккорд - тоническое трезвучие, то в мелодических ладах функцию тоники выполняет один звук -1 ступень. Если натуральные мажор и минор являются октавными ладами, то лады народной музыки не являются октавными. Тон, повторенный в них на октаву выше или ниже, несёт другую функцию.

В народной музыке наиболее распространёнными являются семиступенные лады. Они подразделяются на лады мажорного и минорного наклонения. В ладах мажорного наклонения III ступень отстоит от тоники на большую терцию, а в ладах минорного наклонения III ступень отстоит от тоники на малую терцию. Три лада имеют мажорное наклонение и четыре - минорное. К ладам мажорного наклонения относится ионийский лад, лидийский лад и миксолидийский. Звукоряд ионийского лада совпадает с семиступенным звукорядом мажорного лада. Звукоряд лидийского лада отличается от ионийского лада 4 высокой ступенью, образующей с тоникой интервал увеличенной кварты, получившей название лидийской кварты. Звукоряд миксолидийского лада отличается от ионийского лада 7 низкой ступенью, образующей с тоникой малую септиму, получившую название миксолидийской септимы.

К семиступенным ладам минорного наклонения относится эолийский лад, фригийский лад, дорийский лад, локрийский лад. Эолийский лад совпадает с семиступенным звукорядом натурального минора. Фригийский лад отличается от эолийского 2 низкой ступенью, образующей с тоникой малую секунду, получившей название фригийской секунды. Дорийский лад отличается от эолийского 6 высокой ступенью, образующей с тоникой большую сексту, получившую название дорийской сексты. Локрийский лад отличается от эолийского низкими 2 и 5 ступенями, в его структуру входит уменьшённая квинта от тоники. Все разновидности этих ладов можно построить на звукоряде белых клавишей, только перемещая тонику. От звука до строится ионийский лад. От звука ре - дорийский лад, От звука ми - фригийский лад, от звука фа - лидийский лад, от звука соль - миксолидийский, от звука ля - эолийский, от звука си - локрийский лад.

Существуют и пятиступенные лады. К ним относятся мажорная и минорная пентатоника. Это бесполутоновые лады, отличающиеся мягкостью звучания; широко используются в японской, китайской, татарской музыке. Мажорная пентатоника отличается от ионийского лада отсутствием 4 и 7 ступеней. Минорная пентатоника отличается от эолийского лада отсутствием 2 и 6 ступеней.

Инструмент проверки

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диатонические лады  мажорного наклонения | Количество  ступеней | Отличия от натурального мажора |
| ионийский | 7 | нет |
| лидийский | 7 | 4 высокая по сравнению с ионийским |
| миксолидийский | 7 | 7 низкая ступень по сравнению с ионийским |
| пентатоника | 5 | Отсутствуют 4 и 7 ступени по сравнению с ионийским |

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диатонические лады  мажорного наклонения | Количество  ступеней | Отличия от натурального мажора |
| эолийский | 7 | Совпадает со звукорядом натурального минора |
| фригийский | 7 | 2 низкая по сравнению с эолийским |
| дорийский | 7 | 6 высокая по сравнению с эолийским |
| локрийский | 7 | 2 и 5 низкие по сравнению с эолийским |
| пентатоника | 5 | Отсутствуют 2 и по сравнению с эолийским |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую верно заполненную ячейку | 1 балл |
| ***Максимальный балл***: вариант 1 | ***12 баллов*** |
| ***Максимальный балл:*** вариант 2 | ***15 баллов*** |