*Разработчик:* Г.И. Ахматова

*Дисциплина:* ОП 01 Музыкальная грамота

*Тема:* Транспозиция. Способы транспозиции

**Вариант 1**

Внимательно прочитайте текст.

Запишите, что такое транспонирование и каково его назначение.

Транспонирование - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назначение транспонирования состоит в том, чтобы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2**

Внимательно прочитайте текст.

Запишите способы транспонирования.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Транспонирование - это перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую. Существуют разные способы транспонирования. Наиболее распространённым является транспонирование на определённый интервал вверх или вниз. Если транспонированию подвергается одноголосная мелодия, для этого нужно правильно определить тональность оригинала, затем определить ступень, с которой начинается мелодия. От этой ступени необходимо выстроить интервал, на который требуется транспонировать и полученный звук осмыслить как ту же самую ступень в другой тональности, и по ней определить тонику новой тональности. Если транспонируется песня с аккомпанементом, то необходимо проанализировать функции аккордов в сопровождении и представить их в новой тональности в том же мелодическом положении.

Другой способ транспонирования на хроматический полутон, например из Си-бемоль мажора в Си-мажор или из фа-минора в фа-диез минор. В этом случае изменяются только ключевые знаки. Все ноты сохраняют своё положение на нотном стане. Случайные знаки записываются в новой тональности таким образом, чтобы сохранилось их повышающее или понижающее значение.

Есть ещё один способ транспонирования с помощью замены ключей. В настоящее время он применяется редко. Положение нот на нотном стане при этом способе сохраняется. Сохраняется и местоположение тоники на нотном стане, но она переосмысляется в соответствии с новым ключом, и по ней определяется новая тональность. Затем при новом ключе выставляются ключевые и случайные знаки новой тональности. Так, ре-минорная тема из скрипичного ключа переносится в басовом ключев фа-минор, или, например, Соль- мажорная тема из скрипичного ключа переносится в басовом ключе в Си-мажор.

К транспонированию прибегают в тех случаях, когда тесситура музыкального произведения не соответствует характеру и техническим возможностям данного голоса или инструмента.Транспонирование применяется и в концертмейстерской практике. Иногда аккомпаниатору приходится с листа исполнять сопровождение не в оригинальной, а в другой тональности. Иногда перед концертами дирижёры во время репетиции часто прибегают к пропеванию с хором репертуара в более высоких тональностях, чтобы основная тональность приобрела большую устойчивость. При обучении музыканта транспонирование используется как действенное средство воспитания чувства лада, развития гармонического и мелодического слуха, на занятиях по сольфеджио, гармонии, чтению партитур.

Иная форма транспонирования связана с игрой на некоторых духовых инструментов. Партия валторны, трубы, корнета, кларнета, английского рожка записывается в партитуре на определённый интервал выше или ниже их истинного звучания. Эта исполнительская традиция связана с требованиями удобства аппликатуры и упрощения нотации.

Инструмент проверки

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую | 1 балл |
| Назначение транспозиции приспособить \ привести в соответствие тесситуру музыкального произведения возможностям голоса | 1 балл |
| или инструмента | 1 балл |
| В ответе отсутствуют примеры практик применения композиции | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***4 балла*** |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Транспонирование на заданный \ определенный \ требуемый интервал (вверх или вниз) | 1 балл |
| Транспонирование на хроматический полутон | 1 балл |
| Транспонирование с помощью замены ключей | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***3 балла*** |

Способы могут следовать в произвольном порядке.