*Разработчик:* Т.А. Ружьина

*Курс:* Музыкальная грамота

*Тема:* Натуральные лады

Задание предложено в двух вариантах. Первый – более простой в части систематизации информации, второй – более сложный.

**Вариант 1**

Изучите текст.

**Завершите заполнение схемы « Натуральные лады»**

Лады мажорного наклонения

миксолидийский

Натуральный мажор с повышенной IV ступенью

Совпадает с натуральным минором

Натуральный минор со II пониженной ступенью

**Натуральные лады**

**Натуральные лады**

Многие мелодии народных песен имеют в своей основе лады, сходные с мажором и минором, но отличающиеся от последних отдельными звуками.

Эти лады принято называть старинными (так как они применялись в музыке значительно раньше, чем получили распространение мажор и минор), церковными ладами (так как они лежали в основе церковных песнопений) или народными. Начиная со средних веков, за ними закрепились названия, заимствованные из древнегреческой музыкальной терминологии. Названия эти применяются и в наше время. Например, ионийский, фригийский, лидийский и т.д.

Достижением музыкальной культуры Древней Греции является создание натурального звукоряда, формулой построения которого является известное: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Этот лад с древних времен несет название -ионийский. Этому ладу и соответствует современный натуральный мажор. В средние века слоговые названия высоты музыкальных звуков расположились по порядку, в соответствии с построением ионийского лада, образовав тональность C-dur.

Появление следующих ладов в Древней Греции произошло весьма просто. За опорный звук (тонику) принимался любой из семиступенного ионийского звукоряда, то есть происходило обращение. В результате появлялся новый лад, с иной системой тяготений. Так появились практикующиеся и сегодня семиступенные диатонические лады. Эти лады называют еще натуральными, так как их можно построить из основных ступеней звукоряда.

Существует всего семь натуральных (диатонических) ладов, три из них мажорного, три минорного наклонения, а локрийский лад (от звука си) имеет в основании уменьшенное трезвучие. Локрийский весьма необычный лад, в котором тяготения ступеней так сильно искажены, что почти не позволяют современным европейцам, воспринимать все это как лад. Этот лад использовали в своем творчестве С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович и И.Ф. Стравинский.

Эолийский и ионийский лады совпадают по звукоряду соответственно с натуральным минором и мажором, от которых они отличаются лишь логикой мелодической организации. В мажоро-миноре основополагающую роль играют, как известно, центробежная и центростремительная силы, а также функциональность (каждая ступень строго определена и устремлена в тонику). Эолийский и ионийский лады лишены этой ведущей роли централизации основного тона. Каждая из ступеней при определенных условиях может взять на себя функции тоники.

На тонике ре - по белым клавишам получается один из древних ладов, широко использовавшихся в Греции и у славян, и живущий по сей день - дорийский лад. От привычного нам натурального ре-минора, этот звукоряд отличается повышенной VI ступенью. Из-за этого весь лад приобретает этакую мягкую просветленность.

От клавиши ми, по белым, выстраивается еще один минор - фригийский (отличие от натурального минора - понижение II ступени).

На тонике фа мы обнаруживаем необычный звукоряд, он называется лидийский. Натуральный мажор преобразуется в лидийский путем повышения IV ступени. Лидийский лад придает музыке больше света, а иногда лукавый, хитроватый оттенок.

Таким образом, каждый лад, склоняющийся к мажору или минору, но имеющий каждый раз отличающуюся от них ступень, получил соответствующий термин.

Например, минор с дорийской секстой, мажор с миксолидийской пониженной септимой ступенью и т.д.

В профессиональном композиторском творчестве указанные признаки используются для создания мелодий, гармоний, передающих национальную специфику музыкального фольклора того или иного народа. Использование натуральных ладов придает звучанию своеобразие и обогащает выразительные возможности музыки. В произведениях русских композиторов классиков эти лады занимают значительное место.

*Использованные источники:*

1. <http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=47310>

2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 2007 – 323с.

Лады мажорного наклонения

ионийский

эолийский

Лады минорного наклонения

лидийский

миксолидийский

фригийский

дорийский

Натуральный минор с пониженной IIступенью

**Натуральные лады**

Натуральный мажор с повышенной IV ступенью

Натуральный мажор с пониженной VII ступенью

Совпадает с натуральным минором

Натуральный минор с повышенной VI ступенью

Совпадает с натуральным мажором

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| За каждый верно заполненный элемент схемы | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***9 баллов*** |

**Вариант 2**

Изучите текст.

**1.**

**Заполните схему, отражающую классификацию натуральных ладов.**

**2.**

**Заполните схему, иллюстрирующую построение древнегреческих ладов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| повышение IV ступени | → |  |  | повышение VI ступени | → |  |
| ↑ |  |  | ↑ |  |  |
| Натуральный мажор | → |  | Натуральный минор | → |  |
| ↓ |  |  | ↓ |  |  |
| понижени*е* VII ступени | → |  | понижение II ступени | → |  |

Инструмент проверки

**1.**

**Натуральные лады**

локрийский

Лады мажорного наклонения

ионийский

лидийский

миксолидийский

Лады минорного наклонения

эолийский

фригийский

дорийский

**2.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| повышение IV ступени | → | Лидийский лад |  | повышение VI ступени | → | Дорийский лад |
| ↑ |  |  | ↑ |  |  |
| Натуральный мажор | → | Ионийский лад | Натуральный минор | → | Эолийский лад |
| ↓ |  |  | ↓ |  |  |
| понижени*е* VII ступени | → | Миксолидийский лад | понижение II ступени | → | Фригийский лад |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. За каждую верно заполненную ячейку (порядок ячеек в подгруппах ладов мажорного и минорного наклонения значения не имеет) | 1 балл |
| *Максимально за задание 1* | *10 баллов* |
| 2. За каждую верно заполненную ячейку | 1 балл |
| *Максимально за задание 2* | 6 баллов |
| ***Максимальный балл*** | ***16 баллов*** |