*Разработчик:* Т.А. Ружьина

*Курс:* Музыкальная грамота

*Тема:* Чистые интервалы

Внимательноизучитеисточник.

**Заполнитетаблицу«Качественное измерение простых чистых интервалов».**

|  |  |
| --- | --- |
| Название  простых чистых интервалов | Качественное измерение |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Общее представление об интервалах.**

Как мелодическая линия, так и созвучия образуются из сочетания звуков различной высоты. В созвучии это одновременное сочетание звуков, а в мелодической линии - последовательное, так как в мелодии звуки различной высоты следуют один за другим. Понятие интервал(от лат. intervallum – промежуток, расстояние) вжизни применяется, чтобы обозначить какое-либо расстояние в пространствеили времени. В музыке интервалом называется расстояние между двумязвуками, соотношение двух звуков по высоте. Существует два вида музыкального интервала: мелодический игармонический.

Мелодический интервал ***-*** это расстояние между звуками, взятымипоследовательно, один за другим. В любой мелодии интервалы составляютнепрерывную цепочку переходов от одного звука к другому.В хоре из оперы «Иван Сусанин» через большие интервалы междузвуками мелодии создаётся образ могучей Родины, её бескрайние и широкиепросторы. По словам М. Глинки, эта мелодия должна передавать «силу ибеззаветную неустрашимость русского народа». Другое, совершеннопротивоположное настроение присутствует в песне из м/ф «Доктор Айболит»,где небольшие, узкие интервалы между звуками мелодии создают смешной инелепый образ «кровожадного, беспощадного и злого разбойника» Бармалея. В народной музыке часто встречается чистая квинта в мелодическом изложении, так как обладает широкой, выразительной мелодической интонацией, а в гармоническом изложении имеет специфический пустотный характер.

Гармонический интервал- это расстояние между звуками, взятымиодновременно, например, в двухголосных мелодиях. Чистая примав гармоническом виде представляет собой слияние двух или более голосов в одном звуке. Такое слияние называется унисоном. В мелодическом изложении чистая прима представляет собой, в сущности, повторение одного и того же звука. Обычно она используется эпизодически, так как повторение одного звука на протяжении длительного времени приводит к монотонности мелодии.

Сальери у Пушкина не случайно говорит об алгебре. Дело в том, что музыкальное искусство тесно связано с точными науками, многие эмоционально-выразительные возможности музыки были поняты и осмыслены с помощью математических расчётов. В интервалах такие вычисления чрезвычайно важны.

Существует две группы интервалов:чистые интервалы, большие и малые интервалы.Интервалы между звуками имеют свои названия, которые они получилиот латинских порядковых числительных: прима, секунда, терция, кварта,квинта, секста, септима, октава.Интервалы, не превышающие по величине чистую октаву, называются простыми. Арабскими цифрами обозначаются количество звуков в том или иноминтервале (то есть расстояние между крайними звуками включительно). Измерение интервалов по количеству полутонов (наименьшее расстояние между двумя звуками) определяет различные виды интервалов одного названия, например большая секунда, малая секунда, большая секста, малая секста и т.д. Такое измерение интервала называется тоновым, или качественным, так как от объема интервала зависят его выразительные качества. Все виды интервалов имеют определённое количество тонов и полутонов. Например, малая секунда - 0,5 тона, чистая кварта - 2,5 тона, в квинте - 3,5 тона, малая секста - 4 тона и так далее. Разница качественной величины между квартой и квинтой 1 тон, между другими последовательно идущими интервалами 0,5 тона. Самая большая качественная (тоновая) величина простых интервалов - 6 тонов.

Гармонические интервалы, звучащие слитно, создающие ощущенияпокоя называются консонансами (от лат. Consono - совместно звучать, согласоваться) - к ним относятся прима, терция, кварта, квинта, секста иоктава. Неблагозвучные, неслитные гармонические интервалы, где создаётсярезкое звучание, называются диссонансами (от лат. dissocio - разъединять, нарушить согласие) - к ним относятся секунда и септима. Ощущениеконсонансов и диссонансов играют большую роль в восприятии музыки; чередование мягкого, спокойного, слитного и резкого, раздражающего, напряжённого звучания создаёт эффект движения, драматургического развитиямузыкального произведения.

*Использованные источники:*

1. MusStudent – электронная библиотека http://musstudent.ru (Мякотин Е.В. Музыкальная грамота: Учебно-методическое пособие длястудентов театральных вузов. – Саратов: Саратовская государственнаяконсерватория им. Л.В. Собинова, 2008. – с. 188.)

2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 2007 – 323с.

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| Название  простых чистых интервалов | Качественное измерение |
| Чистая прима | 0 тонов |
| Чистая кварта | 2,5 тона |
| Чистая квинта | 3,5 тона |
| Чистая октава | 6 тонов |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую верно заполненную ячейку (порядок строк произвольный) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***8 баллов*** |