*Разработчик:* Т.А. Ружьина

*Курс:*

*Тема:* Родственные тональности

В большинстве случаев изложение музыкального материала не ограничиваются рамками одной тональности. Смена тональности, при развитии музыкальной мысли, позволяет композитору добиться выразительности для создания художественного образа музыкального произведения. Однако неподготовленный переход в другую тональность, выполненный без соблюдения правил, только разрушит музыкальную мысль. Необходимым условием такого перехода является наличие родственных связей между тональностями. Такие связи существуют благодаря наличию общих звуков. Тональности находятся в разной степени родства между собой. Некоторые из них различаются друг от друга только одним звуком, а в других нет ни одной общей ноты. Тональности, тонические трезвучия которых можно построить на звукоряде исходной, называются тональностями 1 степени родства.

**Внимательно изучите таблицы и ответьте на вопросы:**

1. На каких ступенях нет родственных тональностей для мажора и для минора?

Для мажора нет родственной тональности на \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ступени,
для минора – на \_\_\_\_\_\_ ступени.

2. На каких ступенях для мажора находятся родственные минорные тональности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие родственные минору тональности строятся на одной ступени?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Родственные тональности мажору**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тональности | Ступени | Наклонение лада |
| Параллельная тональность | VI | Минор |
| ТональностьСубдоминанты | IV | Мажор |
| Тональность, параллельная субдоминантовой | II | Минор |
| Тональность доминанты | V | Мажор |
| Тональность, параллельная доминантовой | III | Минор |
| Тональность субдоминанты гармонической | IV | Минор  |

**Родственные тональности минору**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тональности | Ступени | Наклонение лада |
| Параллельная тональность | III | Мажор |
| ТональностьСубдоминанты | IV | Минор |
| Тональность, параллельная субдоминантовой | VI | Мажор |
| Тональность доминанты | V | Минор |
| Тональность, параллельная доминантовой | VII | Мажор |
| Тональность доминанты гармонической | V | Мажор |

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | для мажора на VII | 1 балл |
| для минора на II | 1 балл |
| 2. | Приведен исчерпывающий список, не включающий избыточных ступеней:II, III, IV, VI | 2 балла |
| *Имеется один пропуск или одна избыточно включенная ступень* | *1 балл* |
| 3. | Тональность доминанты | 1 балл |
| Тональность доминанты гармонической | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***6 баллов*** |