*Разработчик:* Т.А. Королева

*Курс:* Социально-культурная деятельность

*Тема:* Этапы технологического процесса культурно-досуговой программы

Внимательно изучите текст и заполните таблицу, отражающую этапы технологического процесса при подготовке и проведении КДП.

**Этапы технологического процесса культурно-досуговой программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

Подготовка культурно-досуговой программы дает возможность удовлетворить потребность людей в общении, творческой деятельности, развить имеющиеся способности в художественной деятельности. Специалисты и актив учреждения культуры при подготовке программ стремятся к тому, чтобы у присутствующих вызвать чувство удовлетворения от встречи с прекрасным, и это дает возможность проявить художественный вкус, фантазию специалистам.

При подготовке и проведении культурно - досуговой программы режиссер-постановщик начинает свою работу с анализа обстановки и формулировки цели. Цель программы (целеполагание) - дает возможность соединить в единый технологический процесс организаторский и методический виды деятельности.

После определения цели начинается создание сценарной, режиссерской и организаторской групп, вовлечение все большего количества участников для подготовки и проведения программы, т.е. планирование. Задача специалистов на этом этапе обеспечить программу материально, уметь соизмерить свои силы и возможности предстоящей работе, планировать свою деятельность.

От реализации этого этапа во многом зависит судьба программы, т.к. на этом этапе утверждаются: наименование программы, сроки проведения и лица, персонально отвечающие за подготовку каждого раздела плана. Эта дает возможность четко организовать, увидеть программу в целом, с ясно поставленными задачами и определенными методами разрешения. На данном этапе осуществляют детальное описание процесса подготовки и проведения программы, стараются так спланировать работу, чтобы в активную деятельность вовлечь как можно больше участников.

Планирование дает возможность четко организовать программу, за каждым пунктом закрепить ответственного и поставить сроки, и, что очень важно, в план занести задание по подготовке праздника, что дает возможность вовремя формировать те или иные пункты программы и заблаговременно иметь полную картину готовности театрализованного действия.

Этап организации состоит из постановочного, сценарного и репетиционного процесса, который включает в себя создание организационной сценарно-постановочной группы. Следует оговориться, что не все досуговые программы должны опираться на полноценный сценарий. Например, детская конкурсно-игровая программа облегченного характера, т.е. без элементов театрализации и единого художественного хода, может опираться лишь на сценарный план, в котором будет отражен порядок игр и конкурсов с указанием музыкальных, художественных и иных вкраплений.

Сценарий – произведение синтетическое, так как может соединять в себе одновременно элементы литературных, научно-публицистических произведений, произведения музыки, живописи, хореографии, кино, факты реальных событий, конкурсно-игровые элементы и многое другое. Спектр досуговых программ достаточно широк - ток-шоу, литературно-музыкальные композиции, конкурсно-игровые программы, праздники, театрализованные представления. Разнообразие программ предполагает выбор определенного решения, соответствующего их форме. Однако большинство программ соответствуют «классической» форме построения.

Проведение программы - представляет сложный и ответственный этап для всех участников Необходимо соединить усилия всех, преодолеть нервное напряжение и решить поставленную задачу (долговременные и краткосрочные программы). При этом следует иметь план наблюдения за эффективностью программы. Этап непосредственного осуществления программы.

Выступая как бы кульминацией процесса создания программы, он предполагает наивысшее напряжение сил и переживаний организаторов. На этом этапе выявляется степень сплоченности созданного коллектива, который выступает в роли коллективного организатора пришедших на программу людей.

Вступая во взаимодействие с массовой аудиторией как объектом воспитания, специалист учреждения культуры осуществляет свои функции не непосредственно, а через созданные группы актива.

Следовательно, процесс создания массового действа выступает для специалиста как процесс выявления, обучения и объединения, который, овладевая педагогическим замыслом профессионального работника, приходит к осознанию себя как субъекта воспитания. Образовавшийся в процессе формирования актив становится не только фактором успешного выполнения запланированной программы, но и эстетически организованной средой, формирует участвующих в нем людей.

После проведения мероприятия обязательно нужно подвести итоги и выполнить анализ его проведения, направленный на воспитание у участников чувства самокритичности, ответственности за порученное дело, умения принимать критику коллег, оценивать свою деятельность, своих коллег. Качество анализа данной программы во многом зависит от качества подготовки последующей программы, если в ходе анализа обнаруживаются недостатки, ошибки, то необходимо предусмотреть все возможные меры, которые устранили бы их повторения. Анализ программы завершается выводами, предложениями, рекомендациями по устранению недостатков.

*Использованные источники:*

Гончарова Н.П. «Социально-культурная деятельность учреждений клубного типа, Москва-Тверь, 2004

<http://www.studfiles.ru/> Левинсон А. Интенсивная технология // Культурно-просветительная работа

<http://studopedia.ru>/ Основные этапы подготовки культурно-досуговых программ

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | целеполагание |
| 2 | планирование |
| 3 | организация |
| 4 | проведение |
| 5 | подведение итогов (анализ мероприятия) |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждый верно заполненный элемент схемы | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***5 баллов*** |