*Разработчик:* А.А. Захарова

*Дисциплина:* Русский язык и литература

*Специальность:* Сестринское дело, Акушерское дело, Лабораторная диагностика,

 Фармация

*Тема*: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

М.А. Шолохов, И. Эренбург, А.Н. Толстой

*Компетенция:* 4.1 Поиск информации

Для практического занятия по Литературе вам с одногруппницей нужно сделать обзоры произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Для подготовки вы должны использовать источники литературы из списка рекомендованной литературы по дисциплине. Тема вашего обзора «Произведения А.Н. Толстого, посвященные Великой Отечественной войне», тема обзора одногруппницы «Произведения М.А. Шолохова, посвященные Великой Отечественной войне»

**Просмотрите оглавления учебников, книг и примите решение, какие источники нужны вам, какие источники будет использовать одногруппница, а какие источники не нужны вам обеим.**

**Запишите номера источников в правом столбце в соответствии со своим решением.**

На выполнение задания отводится 3 минут.

|  |  |
| --- | --- |
| Решение | Номера источника литературы |
| Источник нужен вам |  |
| Источник нужен одногруппнице  |  |
| Источник не нужен  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1**http://www.alleng.ru/d_images/lit/96_6_small.jpg | Оглавление |  |
| Акт мужества | 88 |
| «Воронежские тетради» | 91 |
| Гибель поэта | 94 |
| Алексей Николаевич Толстой (О. Н. Михайлов) | 97 |
| Граф Толстой или Бостром? - «Детство Никиты» | 98 |
| Память детства и чувство Родины - Учёба в Самаре и Сызрани | 100 |
| Петербург - Пора исканий - себя, любви, творчества - Взлёт | 101 |
| Хождение по мукам - биография, судьба, роман Толстого - Зов Родины | 102 |
| «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпопее | 103 |
| Толстой в годы Великой Отечественной войны | 104 |
| Работа над романом. Историзм и злободневность - Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого | 105 |
| Образ Петра. Становление личности | 106 |
| Приём контраста | 109 |
| Приём внутреннего жеста | 110 |
| Характеры | 111 |
| Народ в романе | 112 |
| Сила изобразительности | 113 |
| Роман о Петре и уроки Толстого | 114 |
| «Доктор Живаго»: проза поэта | 141 |
| Подведение итогов | 148 |
| Анна Андреевна Ахматова (А.С. Карпов) | 153 |
| Биография поэта - Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой.Поэзия женской души | 155 |
| Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах | 158 |
| Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Родина в лирике Ахматовой | 160 |
| Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории | 164 |
| «Реквием» | 167 |
| «Поэма без героя» | 170 |
| Николай Алексеевич Заболоцкий (А.М. Турков) | 176 |
| Начало пути - «Столбцы» - Зарождение главной темы  | 178 |
| «Воля и упорство» | 180 |
| Годы испытаний | 181 |
| Расширение тематики | 182 |
| «Мысль - Образ - Музыка» | 183 |
| Михаил Александрович Шолохов (В.А. Чалмаев) | 186 |
| Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова - «Донские рассказы» (1920) и «Лазоревая степь» (1920) как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» (1928-1940) | 193 |
| «Тихий Дон» | 194 |
| История создания и публикаций романа «Тихий Дон» - Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев | 198 |
| Крушение романтического монархизма | 202 |
| Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова | 203 |
| Мысль семейная Натальи Мелеховой | 205 |
| Характер и судьба Аксиньи Астаховой | 206 |
| Григорий Мелехов - на грани в борьбе двух начал | 209 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2**http://www.alleng.ru/d_images/lit/96_1_small.jpg | ЧАСТЬ 1К читателю | 3 |
| Изучение языка художественной литературы (В.В. Виноградов)  | 6 |
| Анализ художественного текста (Н.М. Шанский)  | 9 |
| Понятие поэтического языка (Г.О. Винокур)  | 13 |
| Из мировой литературы  | 17 |
| Недолгое прощание с XIX веком - Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» (И.О. Шайтанов) - Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» (М.И. Свердлов)  | 23 |
| Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия (М.И. Свердлов)  | 30 |
| Русская литература начала XX века (Л.А. Смирнова)  | 36 |
| Стремление к творческому преображению мира  | 37 |
| Литературные искания сторонников революционного движения  | 39 |
| Направление философской мысли начала века | 40 |
| Своеобразие реализма  | 43 |
| Проза XX века (О.Н. Михайлов)  | 49 |
| Уникальность литературы Русского зарубежья - И.А. Бунин (1870-1953) | 53 |
| Роль малой родины и дворянских традиций - Природа социальной двойственности  | 54 |
| Влияние старшего брата, Ю.А. Бунина | 55 |
| Первые опыты - Духовное здоровье, народное начало  | 56 |
| Традиции русской классики - Странник  | 57 |
| Новое качество прозы  | 58 |
| Бунин-поэт  | 59 |
| «Деревня»  | 60 |
| Скрытая полемика с М. Горьким - Братья Красовы - два типа русского человека  | 62 |
| Народ-философ  | 63 |
| «Иоанн Рыдалец»  | 65 |
| «Господин из Сан-Франциско»  | 66 |
| Образ греха, в котором протекает жизнь человека - «Полый» человек - создание механической цивилизации - Тема конца, катастрофы | 67 |
| Непримиримость позиции  | 68 |
| Проза 1920-х гг. | 68 |
| Тема России - «Косцы» | 69 |
| Тема любви  | 70 |
| «Солнечный удар» - «Жизнь Арсеньева»  | 71 |
| Новаторство романа  | 72 |
| «Тёмные аллеи»  | 74 |
| «Чистый понедельник» - А.И. Куприн (1870-1938)  | 78 |
| Детские годы. Роль матери - Суровая казарменная школа | 79 |
| Формирование личности и истоки гуманизма  | 80 |
| Первые литературные опыты. Служба в полку - Купринские «университеты»  | 81 |
| «Олеся»  | 82 |
| Мастерство композиции  | 83 |
| На петербургском Парнасе - «Поединок»  | 84 |
| Образ Ромашова  | 85 |
| В зените славы | 86 |
| «Гранатовый браслет»  | 87 |
| В годы великой смуты - Творчество 1920-х гг. | 88 |
| Тема России  | 89 |
| «Колесо времени»  | 90 |
| Куприн - мастер рассказа - «Юнкера»  | 91 |
| «Жанета»  | 92 |
| Л.Н. Андреев (1871-1919)  | 94 |
| **3****C:\Users\Преподаватель\Desktop\8057044694.jpg** | СОДЕРЖАНИЕ |  |
| Владимир Карпов Час мужества (Предисловие) | 3 |
| «РОССИЯ-МАТИ! СВЕТ МОЙ БЕЗМЕРНЫЙ!» | 7 |
| Василий Тредиаковский СТИХИ ПОХВАЛЬНЫЕ РОССИИ | 7 |
| Сергей Ширинский – ШихматовИЗ ПОЭМЫ «ПОЖАРСКИЙ, МИНИН, ГЕРМОГЕН, ИЛИ СПАСЕННАЯ РОССИЯ» | 8 |
| Федор ГлинкаВОЕННАЯ ПЕСНЬ, НАПИСАННАЯ ВО ВРЕМЯ ПРИБЛИЖЕНИЯ НЕПРИЯТЕЛЯ К СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ | 9 |
| Алексей КольцовВОЕННАЯ ПЕСНЯ | 11 |
| Михаил ЛермонтовБОРОДИНО | 12 |
| Фёдор ТютчевНЕМАН | 15 |
| Иван НикитинРУСЬ | 17 |
| Алексей Толстой«В колокол, мирно дремавший, с налета тяжелая бомба…» | 21 |
| Николай Некрасов14 июня 1854 года | 21 |
| «Внимая ужасам войны…» | 22 |
| Алексей АпухтинСОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ О СЕВАСТОПОЛЕ | 23 |
| Афанасий ФетСЕВАСТОПОЛЬСКОЕ БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ | 24 |
| НА СМЕРТЬ БРАЖНИКОВА | 25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4**https://bazarknig.ru/covers/normal/9/89921.jpg | СОДЕРЖАНИЕ |  |
| Михаил Шолохов. Судьба человека | 4 |
| Борис Шергин. Слово о Москве | 33 |
| Павел Нилин. Дом господина Эшке в городе Венёве | 44 |
| Леонид Леонов. Твой брат Володя Куриленко | 54 |
| Александр Серафимович. Ребенок | 66 |
| Леонид Соболев. Батальон четверых | 71 |
| Валентин Катаев. Флаг | 79 |
| Вадим Кожевников. Март – апрель | 85 |
| Михаил Шолохов. Наука ненависти | 104 |
| Андрей Платонов. Среди народа | 120 |
| Сергей Сергеев – Ценский. Настоящие люди | 131 |
| Константин Симонов. Пехотинцы | 147 |
| Константин Федин. Он | 161 |
| Борис Полевой. Мы – советские люди | 171 |
| Владимир Богомолов. Иван | 187 |
| Владимир Бахметьев. Самое главное | 244 |
| Алексей Толстой. Русский характер | 260 |
| Сергей Воронин. Мать | 267 |
| Андрей Платонов. Возвращение | 275 |
| Иван Соколов – Микитов. На теплой земле | 298 |
| Константин Паустовский. Во глубине России | 307 |
| Павел Бажов. Живинка в деле | 320 |
| Александр Твардовский. Печники | 325 |
| Михаил Пришвин. Жизнь дерева | 352 |
| Борис Бедный. Комары | 371 |
| Сергей Антонов. Дожди | 399 |
| Валентин Овечкин. Районные будни | 431 |
| Сергей Никитин. Гроза | 458 |
| Ефим Дорош. Иван Федосеевич | 469 |
| Владимир Солоухин. Каравай заварного хлеба | 489 |
| Гавриил Троепольский. Прохор семнадцатый, король жестянщиков | 504 |
| Константин Воробьев. Синель | 540 |
| Александр Яшин. Рычаги | 558 |
| Владимир Тендряков. Ухабы | 571 |
| Юрий Казаков. Голубое в зеленое | 616 |
| **5**https://wcbook.ru/data/book/77/776324.jpg | Содержание1941 год |  |
| Степан Щипачев. 22 июня 1941 года | 11 |
| Илья Эренбург. В первый день | 12 |
| Василий Лебедев-Кумач. Священная война | 13 |
| Константин Симонов. Части прикрытия | 14 |
| Петр Павленко, П. Крылов. Капитан Гастелло | 18 |
| Николай Тихонов. Город в броне | 20 |
| Константин Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..» | 23 |
| Алексей Толстой. Только победа и жизнь! | 24 |
| Владимир Ставский. Боевая орденоносная | 27 |
| Евгений Кригер. У гвардейцев Доватора | 32 |
| Евгений Воробьев. Половодье в декабре | 35 |
| Павел Антокольский. Москва фронтовая | 43 |
| 1942 год |  |
| Петр Лидов. Таня | 55 |
| Маргарита Алигер. Зоя | 63 |
| Александр Кривицкий. Завещание двадцати восьми героев | 65 |
| Михаил Светлов. Двадцать восемь | 68 |
| Александр Фадеев. Дети | 69 |
| Ольга Берггольц. Армия | 75 |
| Петр Павленко. Сибиряки | 76 |
| Илья Эренбург. Комиссары | 80 |
| Евгений Петров. На Мурманском направлении | 82 |
| Михаил Шолохов. Наука ненависти | 84 |
| Мариэтта Шагинян. Урал в обороне | 99 |
| Борис Горбатов. Пядь родной земли | 102 |
| Борис Полевой. В партизанском крае | 105 |
| Евгений Долматовский. Опять в Умани | 110 |
| Василий Гроссман. Направление главного удара | 111 |
| Константин Симонов. Дни и ночи | 122 |
| Георгий Леонидзе. Кавказ борется! | 129 |
| Максим Рыльский. Так будет! | 132 |
| Александр Межиров. Коммунисты, вперед! | 134 |

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| Решение | Номера источника литературы |
| Источник нужен вам | 1, 3, 4, 5 |
| Источник нужен одногруппнице  | 4, 5 |
| Источник не нужен | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждый правильно размещенный номер | 1 балл |
| За соблюдение нормы времени (5 мин.) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***7 баллов*** |