*Разработчик*: О.Н. Сереброва

*Дисциплина*: Народное музыкальное творчество

*Тема*: Русские народные музыкальные инструменты

**Вариант 1**

В вашем училище планируется создать новый творческий коллектив – ансамбль. Состав инструментов стал предметом горячих обсуждений.

Изучите источники.

Подготовьте выступление перед сокурсниками. **В своем выступлении вам необходимо сообщить свое мнение о том, целесообразно ли использование старинных инструментов в современных оркестрах и ансамблях в общем и в планируемом к созданию ансамбле – в частности. Обоснуйте свое мнение, приведя два аргумента. Вы можете использовать аргументы, приведенные в источнике, или предложить свои.**

**Для иллюстрации своего мнения используйте информацию о жалейке, предварительно ознакомив сокурсников с особенностями ее конструкции, тембра и способами исполнения на жалейке.**

При подготовке к выступлению вы можете составить и записать план или отдельную информацию (заметки), которыми сможете воспользоваться.

После выступления, будьте готовы ответить на вопросы.

Регламент выступления – 4 минуты.

# Жалейка

Слово «жалейка» не встречается ни в одном древнерусском памятнике письменности. Первое упоминание о жалейке есть в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века. Есть основание предполагать, что жалейка присутствовала до этого в облике другого инструмента.



В ряде областей жалейку, как и владимирский рожок, называют «пастушеским рожком». В результате, когда в письменном источнике говорится о «пастушеском рожке» мы не можем точно знать о каком инструменте идёт речь.

Происхождение слова «жалейка» не установлено. Некоторые исследователи связывают его с «желями» или «жалениями» - поминальным обрядом, который включает в себя в некоторых местностях игру на жалейке. Для изучения вопроса о времени возникновения у русских традиции игры на жалейки полезным может оказаться инструмент с названием «пищики», широко распространённый в южно-российских областях.

Жалейка бывает двух разновидностей - одинарная и двойная (двухствольчатая). Одинарная жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.

Звукоряд инструмента диатонический, диапазон зависит от количества игровых отверстий. Тембр жалейки пронзительный и гнусавый, печальный и жалостливый. Использовался инструмент как пастушеский, играли на нем наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.

Двойная жалейка состоит из двух одинаковых по длине трубочек с игровыми отверстиями, сложенными рядом и вставленными в один общий раструб. Число игровых отверстий у парных жалеек различно, как правило на мелодической дудочке их больше, чем на вторящей.

Играют на обеих дудочках одновременно, извлекая звук либо из обеих сразу, либо из каждой дудочки отдельно по очереди. Парные жалейки используются для одноголосной и двухголосной игры. Одинарные жалейки распространены главным образом в северных областях России, а парные - в южных.

В Тверской губернии пастухи выделывали жалейки из ивы, по местному бредины, потому жалейки там стали называться «брёлками». Весь корпус брёлки состоял из дерева, отчего и звук у неё получался более мягкий.

В1900 г. В. В. Андреев ввел в состав своего оркестра жалейку усовершенствованного образца, названную им брёлкой. Своим внешним видом эта жалейка похожа на народную, она имеет двойной язычок гобойного типа. Кроме обычных игровых отверстий, у нее есть дополнительные, с клапанами, которые позволяют получить хроматический звукоряд.

Когда-то жалейка была широко распространена по России, Белоруссии, Украине и Литве. Сейчас её можно увидеть, пожалуй, только в оркестрах русских народных инструментов.

**Народные инструменты в современном мире**

История развития народных инструментов в России насчитывает не одно столетие. Из поколения в поколение, непрестанно видоизменяясь, совершенствуясь, искусство наших предков являло собой неотъемлемую часть их духовной жизни. И в наш электронный век широко бытует исполнительство на старинных русских народных инструментах. Любая живая, развивающаяся мысль о том или ином явлении неизбежно вызывает горячие дискуссии, оттачивается и совершенствуется в процессе внутренней полемики направлений и школ. История народно-инструментального искусства не является исключением.

Интересную картину мы можем наблюдать в бытовании старинных русских музыкальных инструментов. Иногда они используются в составе эстрадных ансамблей. В одних случаях это группы, работающие в стиле «этно» или близкие к ним по стилю, и тогда народные инструменты являются неотъемлемой частью звучания ансамбля. В других случаях - они составляют контраст с основной инструментальной группой, но это необычное сочетание является, своего рода, визитной карточкой коллектива. Во всех перечисленных случаях старинные русские народные инструменты привлекают индивидуальностью звучания.

Современная массовая культура не исключает возможности обращения к старинным русским народным инструментам. Они используются – как правило, но не всегда, – для исполнения музыки развивающей этнический компонент в самых разнообразных формах. Существование и окупаемость исполнительских коллективов разных направлений, исполняющих этническую музыку в той или иной форме, говорит о ее востребованности. Исполнителями выступают как музыканты любители, так и получившие профессиональное образование.

С другой стороны, большое разнообразие старинных инструментов в наше время, их востребованность, спрос на рынке, приводят в появлению большого количества «подделок», порой, имеющих отдаленное сходство с истинным древним прототипом. Это многочисленные модификации инструментов,«усовершенствованные» или, даже, сделанные «по мотивам» первоисточника и совмещающие элементы конструкции инструментов разных культур. При этомв погоне за эффектностью звучания теряется национальная самобытность.

Самобытные национальные черты сформировали не только национальную композиторскую школу, но и исполнительство. На основе народной музыки возникли практически все национальные профессиональные музыкальные культуры. В современной практике она является оплодотворяющей силой как для профессионального, так и для различных форм любительского искусства. Композиторы и исполнители создают новые конструкции в соответствии с новым художественным содержанием, новыми элементами музыкального языка. Тем самым, они развивают отечественное музыкальное искусство как часть мировой культуры.

*Использованы материалы источника:*<http://www.folkmusic.ru/instrument.php>.

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание сообщения | Сообщены особенности конструкции жалейки | 1 балл |
| Охарактеризован тембр жалейки | 1 балл |
| Сообщен способ исполнения на жалейке | 1 балл |
| Сообщено мнение о целесообразности/нецелесообразности использования старинных инструментов в современных оркестрах/ансамблях | 1 балл |
| Приведены 2 аргумента в поддержку мнения | 2 балла |
| Приведен 1 аргумент в поддержку мнения | 1 балл |
| Даны ответы на 2 вопроса на понимание | 2 балла |
| Дан ответ на 1 вопрос на понимание | 1 балл |
| *Максимально* | *8 баллов* |
| Организация сообщения | Произношение отчетливое, сила голоса достаточная | 1 балл |
| Соблюден регламент (3 мин 40 сек. -4 мин. 20 сек) | 1 балл |
| Смысловые блоки отделены паузами | 1 балл |
| Смысловые блоки отделены с помощью вербальных средств | 2 балла |
| *Максимально* | *5 баллов* |
| ***Максимальный балл*** | ***13 баллов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК сформирована | 10-13 баллов |
| Выполнены отдельные операции | 7-9 баллов |